

# ПОЧЕМУ БЫЛА НАПИСАНА ЭТА КНИГА?

В какой бы сфере вы ни работали, вам не удастся избежать публичных выступлений. В один прекрасный день вам все-таки придется произнести речь перед аудиторией. Будучи магистром в области информационных технологий и предпринимательства, я считаю, что путешествие в сказочный мир ораторского искусства внесло неоценимый вклад в мое образование и карьеру.

Люди оценивают тебя не по тому, что ты знаешь, кем являешься и каких успехов достиг, а на основе того, что они видят и слышат. Когда руководители или клиенты слушают ваше выступление со сцены, у них формируется мнение о вас и ваших способностях.

Совершенствуя навыки выступления перед аудиторией и набираясь опыта, вы вскоре начнете замечать, что обладаете огромным конкурентным преимуществом во всем, что делаете. Чем раньше вы овладеете ораторским мастерством, тем большего сможете добиться в жизни!

Мой школьный учитель по математике говорил: «Андрей, ты разобрался в том, как решить проблему, но тебе нужно научиться сообщать эту информацию так, чтобы другие тебя поняли».

Я совершенно не умел выступать перед аудиторией и каждый раз, выходя на сцену, буквально цепенел от ужаса. За последние десять лет я посетил около 30 лекций по ораторскому искусству в Европе и США, которые проводили выдающиеся мастера публичного выступления. Кроме того, я прочел более 50 книг, просмотрел сотни видео с выступлениями самых известных в мире ораторов и постоянно применял их техники на практике.

Я разработал систему «Магия публичных выступлений», взяв за основу приемы, используемые 1000 лучших ораторов

современного мира. Как следствие, представленные методы работают на 100 % без исключений!

В этой книге вы ознакомитесь с очень полезными и простыми правилами подготовки к выступлениям, которые люди будут слушать, затаив дыхание, всегда, когда вы будете на сцене. Система «Магия публичных выступлений» сотворила со мной чудо, сотворила чудо со всеми, кто освоил ее, и то же она сделает с вами!

Впервые посетив лекцию по ораторскому мастерству, я был очарован этой формой искусства и захотел освоить ее, чтобы стать самым лучшим оратором за всю историю человечества. Я помню слова моего тренера по публичным выступлениям: «Со времен Сократа в мире ораторского искусства ничего не изменилось».

И я подумал: «Постой-ка, да ведь соревнования проводились на протяжении многих тысячелетий, начиная с Олимпийских игр в Древней Греции, но каждый год устанавливаются новые мировые рекорды. Театр существовал еще в Древнем Риме, однако новые техники актерской игры разрабатываются из года в год, и современные актеры играют гораздо убедительнее, чем артисты прошлого. Не относится ли то же самое и к ораторскому искусству?»

На самом деле этот вид искусства сильно продвинулся вперед не только со времен Сократа, но даже за последние 20 лет. Моей задачей было собрать коллекцию лучших техник и выстроить исчерпывающую систему, которая вобрала бы в себя новейшие разработки как в области публичного выступления, так и в смежных сферах, таких как маркетинг, психология, актерская игра, юмористическая импровизация. Надеюсь, прочитав эту книгу, вы по-другому посмотрите на публичную речь, даже если выступаете на сцене уже много лет.

Итак, не будем терять ни минуты. Давайте начнем путешествие в волшебную страну ораторского искусства!

# ПРИМЕРЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Прежде чем отправиться в мир ораторского искусства, прочитайте три примера выступлений, составленных с использованием системы «Магия публичных выступлений».

На протяжении повествования мы будем возвращаться к некоторым моментам из них, где наиболее наглядно продемонстрированы те или иные техники.

По мере прочтения попробуйте проанализировать, в чем разница между этими выступлениями и в чем особенность каждого текста. Чем они отличаются от речей, которые вам приходилось слышать? Что вам больше всего понравилось?

Не забывайте, что публику в первую очередь интересует содержание выступления, а также знания и личный опыт оратора. Система «Магия публичных выступлений» не обогатит ваш жизненный опыт, тем не менее она научит вас максимально эффективно излагать материал, который вы хотите донести до слушателей.

## МАМИН СОВЕТ

Как бы изменилась ваша жизнь, если бы вы всегда получали желаемое?

Когда мне было девять лет, я танцевал во втором составе украинского ансамбля народных танцев. Я занимался всего три месяца, но уже твердо решил стать профессиональным танцором.

Как бы мне хотелось, чтобы вы были там, среди моих одноклассников, слышали, как в углу играет фортепиано, ощущали древесный запах полированного паркета и видели, как моя 26-летняя учительница Елена Ивановна рассказывает по залу.

Когда она шла в одну сторону, я очень старательно исполнял гран-плие.

— Отличное плие, Андрей, ты делаешь успехи!

Через несколько секунд Елена Ивановна возвращалась, и я очень старательно выполнял тынок<sup>1</sup>.

— Вытяни ноги сильнее, а в целом неплохо, гораздо лучше!

Чем больше она меня хвалила, тем больше я старался. Чем больше я старался, тем больше она меня хвалила, и я чувствовал, что у меня все получается.

В конце года у нас проводили конкурсный отбор. Четырех танцоров из тридцати должны были взять в основной состав. Важный шаг на пути к большой сцене! И я впервые пригласил маму посмотреть, как я танцую.

Все родители и моя мама сидели в правой части зала, а судьи — в левой. Я очень старательно сделал гран-плие. Посмотрел на судей — у них каменные лица. Посмотрел на маму — она улыбается.

Я очень старательно выполнил тынок. Посмотрел на судей — все те же каменные лица, посмотрел на маму — она еще больше улыбается. Затем я сделал гран-батман.

Посмотрел на судей — каменные лица, посмотрел на маму — улыбка.

В конце отбора все мы, 30 человек, с нетерпением ждали результатов. К тому моменту, когда судьи дошли до четвертого и последнего имени, атмосфера в зале была напряжена до предела. Я знал, что меня выберут... но меня не выбрали.

---

<sup>1</sup> Тынок (с укр. «заборчик») — движение украинского танца наподобие падебаска. — *Примеч. перев.*

Я оделся, вышел на улицу и остановился. Я просто не мог поверить в то, что произошло. Я чувствовал себя опустошенным и не знал, что мне делать.

Мама подошла ко мне и сказала: «Не думай об этом конкурсе. У тебя впереди еще куча таких отборов. Будь мужчиной. Твоя судьба в твоих руках, и только от тебя зависит, какой она будет». И я сделал то, что сделал бы каждый девятилетний мужчина на моем месте, — я разрыдался.

Мама пыталась успокоить меня, родители других детей пытались успокоить меня, но я рыдал все громче. В конце концов на улицу вышла Елена Ивановна и спросила:

— Ты почему плачешь?

— Я так сильно хочу танцевать в основном составе, танцы так много значат для меня!

Без моего ведома Елена Ивановна пошла к главным тренерам. Она убедила их включить меня в основной состав, и они это сделали, но было одно условие — я должен был посещать занятия и во втором, и в основном составах.

В главном составе успеха добивается тот, кто может выступить с сольной партией. И в этом заключалась моя цель. На протяжении года я тренировался вместе с ребятами, которые занимались танцами с четырех лет, но на сцене я так и не выступил. Ни разу!

В один прекрасный день Владимир Николаевич, наш главный тренер, подошел к нам и сказал:

— Теперь мы попробуем немного изменить гуцульский танец и к 20 парам, танцующим на сцене, добавим группу из трех танцоров, которые будут имитировать игру на музыкальных инструментах, заряжая зал энергией на протяжении всего выступления.

Роль контрабаса он дал самому старшему и опытному танцору в нашей группе — Дмитрию. Дмитрий вышел вперед и заявил:

— Я не буду этого делать. Это клоунская роль. Дайте мне партию для настоящего танцора в одной из 20 пар, тогда я соглашусь. А клоуном я ни за что не стану.

Тогда Владимир Николаевич спросил:

— Кто хочет быть клоуном?

Я был единственным, кто отозвался.

Он показал мне, как нужно импровизировать с контрабасом, и обучил меня своим фирменным движениям с этим музыкальным инструментом. Я пробовал, экспериментировал и полюбил эту роль так, как не полюбил бы ни одну другую роль, которую только мог себе представить.

Через три месяца после нашего большого концерта в Киевской консерватории мама одного из танцоров подошла к нам в раздевалке и сказала: «Эти три музыканта были звездами всего выступления, а самой яркой звездой был ты, Андрей, со своим контрабасом».

Я не прошел конкурсный отбор с первой попытки, но я не смирился. Мне никогда не давали сольную партию в ансамбле, но я сыграл роль второго плана так, что она стала сольной партией. Не всегда и не все получалось так, как мне хотелось бы, но я никогда не позволял обстоятельствам влиять на мою жизнь.

Если вам не предложили работу после собеседования в Google, это не говорит о том, что вы не сможете стать первоклассным программистом. Если ваша жена смеется, наблюдая за тем, как вы отрабатываете речь в клубе «Тостмастерс»<sup>1</sup>, это еще не значит, что вы не способны стать хорошим оратором.

---

<sup>1</sup> «Тостмастерс Интернешнл» (с англ. toastmaster — «тамада») — международная некоммерческая организация, целью которой является развитие у ее членов навыков общения, публичных выступлений и лидерства. — *Примеч. перев.*