

ПОЧЕМУ БЫЛА НАПИСАНА ЭТА КНИГА?

В какой бы сфере вы ни работали, вам не удастся избежать публичных выступлений. В один прекрасный день вам все-таки придется произнести речь перед аудиторией. Будучи магистром в области информационных технологий и предпринимательства, я считаю, что путешествие в сказочный мир ораторского искусства внесло неоценимый вклад в мое образование и карьеру.

Люди оценивают тебя не по тому, что ты знаешь, кем являешься и каких успехов достиг, а на основе того, что они видят и слышат. Когда руководители или клиенты слушают ваше выступление со сцены, у них формируется мнение о вас и ваших способностях.

Совершенствуя навыки выступления перед аудиторией и набираясь опыта, вы вскоре начнете замечать, что обладаете огромным конкурентным преимуществом во всем, что делаете. Чем раньше вы овладеете ораторским мастерством, тем большего сможете добиться в жизни!

Мой школьный учитель по математике говорил: «Андрей, ты разобрался в том, как решить проблему, но тебе нужно научиться сообщать эту информацию так, чтобы другие тебя поняли».

Я совершенно не умел выступать перед аудиторией и каждый раз, выходя на сцену, буквально цепенел от ужаса. За последние десять лет я посетил около 30 лекций по ораторскому искусству в Европе и США, которые проводили выдающиеся мастера публичного выступления. Кроме того, я прочел более 50 книг, просмотрел сотни видео с выступлениями самых известных в мире ораторов и постоянно применял их техники на практике.

Я разработал систему «Магия публичных выступлений», взяв за основу приемы, используемые 1000 лучших ораторов

современного мира. Как следствие, представленные методы работают на 100 % без исключений!

В этой книге вы ознакомитесь с очень полезными и простыми правилами подготовки к выступлениям, которые люди будут слушать, затаив дыхание, всегда, когда вы будете на сцене. Система «Магия публичных выступлений» сотворила со мной чудо, сотворила чудо со всеми, кто освоил ее, и то же она сделает с вами!

Впервые посетив лекцию по ораторскому мастерству, я был очарован этой формой искусства и захотел освоить ее, чтобы стать самым лучшим оратором за всю историю человечества. Я помню слова моего тренера по публичным выступлениям: «Со времен Сократа в мире ораторского искусства ничего не изменилось».

И я подумал: «Постой-ка, да ведь соревнования проводились на протяжении многих тысячелетий, начиная с Олимпийских игр в Древней Греции, но каждый год устанавливаются новые мировые рекорды. Театр существовал еще в Древнем Риме, однако новые техники актерской игры разрабатываются из года в год, и современные актеры играют гораздо убедительнее, чем артисты прошлого. Не относится ли то же самое и к ораторскому искусству?»

На самом деле этот вид искусства сильно продвинулся вперед не только со времен Сократа, но даже за последние 20 лет. Моей задачей было собрать коллекцию лучших техник и выстроить исчерпывающую систему, которая вобрала бы в себя новейшие разработки как в области публичного выступления, так и в смежных сферах, таких как маркетинг, психология, актерская игра, юмористическая импровизация. Надеюсь, прочитав эту книгу, вы по-другому посмотрите на публичную речь, даже если выступаете на сцене уже много лет.

Итак, не будем терять ни минуты. Давайте начнем путешествие в волшебную страну ораторского искусства!

ПРИМЕРЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Прежде чем отправиться в мир ораторского искусства, прочитайте три примера выступлений, составленных с использованием системы «Магия публичных выступлений».

На протяжении повествования мы будем возвращаться к некоторым моментам из них, где наиболее наглядно продемонстрированы те или иные техники.

По мере прочтения попробуйте проанализировать, в чем разница между этими выступлениями и в чем особенность каждого текста. Чем они отличаются от речей, которые вам приходилось слышать? Что вам больше всего понравилось?

Не забывайте, что публику в первую очередь интересует содержание выступления, а также знания и личный опыт оратора. Система «Магия публичных выступлений» не обогатит ваш жизненный опыт, тем не менее она научит вас максимально эффективно излагать материал, который вы хотите донести до слушателей.

МАМИН СОВЕТ

Как бы изменилась ваша жизнь, если бы вы всегда получали желаемое?

Когда мне было девять лет, я танцевал во втором составе украинского ансамбля народных танцев. Я занимался всего три месяца, но уже твердо решил стать профессиональным танцором.

Как бы мне хотелось, чтобы вы были там, среди моих одноклассников, слышали, как в углу играет фортепиано, ощущали древесный запах полированного паркета и видели, как моя 26-летняя учительница Елена Ивановна рассказывает по залу.

Когда она шла в одну сторону, я очень старательно исполнял гран-плие.

— Отличное плие, Андрей, ты делаешь успехи!

Через несколько секунд Елена Ивановна возвращалась, и я очень старательно выполнял тынок¹.

— Вытяни ноги сильнее, а в целом неплохо, гораздо лучше!

Чем больше она меня хвалила, тем больше я старался. Чем больше я старался, тем больше она меня хвалила, и я чувствовал, что у меня все получается.

В конце года у нас проводили конкурсный отбор. Четырех танцоров из тридцати должны были взять в основной состав. Важный шаг на пути к большой сцене! И я впервые пригласил маму посмотреть, как я танцую.

Все родители и моя мама сидели в правой части зала, а судьи — в левой. Я очень старательно сделал гран-плие. Посмотрел на судей — у них каменные лица. Посмотрел на маму — она улыбается.

Я очень старательно выполнил тынок. Посмотрел на судей — все те же каменные лица, посмотрел на маму — она еще больше улыбается. Затем я сделал гран-батман.

Посмотрел на судей — каменные лица, посмотрел на маму — улыбка.

В конце отбора все мы, 30 человек, с нетерпением ждали результатов. К тому моменту, когда судьи дошли до четвертого и последнего имени, атмосфера в зале была напряжена до предела. Я знал, что меня выберут... но меня не выбрали.

¹ Тынок (с укр. «заборчик») — движение украинского танца наподобие падебаска. — *Примеч. перев.*

Я оделся, вышел на улицу и остановился. Я просто не мог поверить в то, что произошло. Я чувствовал себя опустошенным и не знал, что мне делать.

Мама подошла ко мне и сказала: «Не думай об этом конкурсе. У тебя впереди еще куча таких отборов. Будь мужчиной. Твоя судьба в твоих руках, и только от тебя зависит, какой она будет». И я сделал то, что сделал бы каждый девятилетний мужчина на моем месте, — я разрыдался.

Мама пыталась успокоить меня, родители других детей пытались успокоить меня, но я рыдал все громче. В конце концов на улицу вышла Елена Ивановна и спросила:

— Ты почему плачешь?

— Я так сильно хочу танцевать в основном составе, танцы так много значат для меня!

Без моего ведома Елена Ивановна пошла к главным тренерам. Она убедила их включить меня в основной состав, и они это сделали, но было одно условие — я должен был посещать занятия и во втором, и в основном составах.

В главном составе успеха добивается тот, кто может выступить с сольной партией. И в этом заключалась моя цель. На протяжении года я тренировался вместе с ребятами, которые занимались танцами с четырех лет, но на сцене я так и не выступил. Ни разу!

В один прекрасный день Владимир Николаевич, наш главный тренер, подошел к нам и сказал:

— Теперь мы попробуем немного изменить гуцульский танец и к 20 парам, танцующим на сцене, добавим группу из трех танцоров, которые будут имитировать игру на музыкальных инструментах, заряжая зал энергией на протяжении всего выступления.

Роль контрабаса он дал самому старшему и опытному танцору в нашей группе — Дмитрию. Дмитрий вышел вперед и заявил:

— Я не буду этого делать. Это клоунская роль. Дайте мне партию для настоящего танцора в одной из 20 пар, тогда я соглашусь. А клоуном я ни за что не стану.

Тогда Владимир Николаевич спросил:

— Кто хочет быть клоуном?

Я был единственным, кто отозвался.

Он показал мне, как нужно импровизировать с контрабасом, и обучил меня своим фирменным движениям с этим музыкальным инструментом. Я пробовал, экспериментировал и полюбил эту роль так, как не полюбил бы ни одну другую роль, которую только мог себе представить.

Через три месяца после нашего большого концерта в Киевской консерватории мама одного из танцоров подошла к нам в раздевалке и сказала: «Эти три музыканта были звездами всего выступления, а самой яркой звездой был ты, Андрей, со своим контрабасом».

Я не прошел конкурсный отбор с первой попытки, но я не смирился. Мне никогда не давали сольную партию в ансамбле, но я сыграл роль второго плана так, что она стала сольной партией. Не всегда и не все получалось так, как мне хотелось бы, но я никогда не позволял обстоятельствам влиять на мою жизнь.

Если вам не предложили работу после собеседования в Google, это не говорит о том, что вы не сможете стать первоклассным программистом. Если ваша жена смеется, наблюдая за тем, как вы отрабатываете речь в клубе «Тостмастерс»¹, это еще не значит, что вы не способны стать хорошим оратором.

¹ «Тостмастерс Интернешнл» (с англ. toastmaster — «тамада») — международная некоммерческая организация, целью которой является развитие у ее членов навыков общения, публичных выступлений и лидерства. — *Примеч. перев.*